

Mythes mésopotamiens

Et leur relation avec la Bible

Epopée (XX° à XII°) de **Gilgamesh**, roi d'ourouk au XXVII°

Descente d'Enkidou, ami de Gilgamesh, aux enfers (tablette 12)

Ce jour-là, ce jour lointain
cette nuit-là, cette nuit éloignée
Cette année-là, cette année lointaine
ce jour d'antan où ce qu'il fallait est apparu
ce jour d'antan où ce qu'il fallait a été fait avec soin comme il convenait
quand du pain eut été consommé dans les maisons du pays
quand on eut attisé dans les fourneaux du pays
quand le ciel se fut éloigné de la terre
quand la terre se fut écartée du ciel
quand le nom de l'humanité eut été établi ;
quand le dieu **An** (**ciel père des anounna/kou**) eut emporté le ciel
quand le dieu **Enlil** (**terre**) eut emporté la terre
et l'eut donnée comme dot dans le pays à la déesse **Ereshkigal** (**enfer**);
quand il se fut embarqué, quand il se fut embarqué
quand le père se fut embarqué vers le pays (**monde des défunts**)
quand **Enki** (**Dieu de l'eau douce**) se fut embarqué vers le pays

Naissance de l'homme divinisé, Enkidou

Les dieux du ciel firent appel au Seigneur d'Ourouk : c'est un buffle déchaîné que tu as créé en Gilgamesh

Devant leurs plaintes incessantes, le dieu Anou fit appel à Arourou la grande déesse. C'est toi Arourou qui as créé Gilgamesh. Tu dois maintenant en créer une réplique qui lui soit comparable pour l'ardeur du coeur « qu'ils rivalisent entre eux pour qu'Ourouk soit en paix...

Arourou lava ses mains, découpa un pâton d'argile et cracha dessus Dans le désert elle créa Enkidou le preux...parcelle du dieu Nonourta Il était vêtu comme Shakhan (Dieu de bêtes sauvages). En compagnie des gazelles, il se nourrissait d'herbe, avec les hardes, il étanchait sa soif aux points d'eau.

Or un chasseur...se trouva face à face avec lui. A sa vue, le visage du chasseur se figea d'effroi...

Le chasseur ouvrit la bouche et dit, en s'adressant à son père « Mon père, il y a un homme qui est venu du fond de la steppe...Il a partout arraché les filets que j'avais tendu, il a fait échapper de mes mains les hardes et les bêtes sauvages et ne me laisse plus rien à chasser dans la steppe

Le déluge dans l'épopée de Gilgamesh (Tablette XI)

Gilgamesh dit à Outanapishtim le lointain...J'étais en mon cœur résolu à te combattre mais mon bras contre toi est sans force...Dis moi seulement comment tu as obtenu de siéger dans l'assemblée des dieux...Je vais te révéler Gilgamesh un secret...Dans les temps anciens...les grands dieux décidèrent de susciter le déluge...Homme de Shourouppak, détruis ta maison, construis un bateau, renonce aux richesses, ne cherche plus que la vie...Embarque dans le bateau toutes les espèces vivantes...Ce bateau qu'il te faut construire, que ses dimensions soient bien mesurées...recouvre le d'un toit comme l'abîme...Le septième jour, au coucher du soleil, le bateau était achevé...De tout ce que je possédais d'espèces humaines je le chargeai...Je fis monter sur le bateau toute ma famille et ma parenté...J'observais l'apparence du temps...Aux premières lueurs du matin, voici que monte de l'horizon un nuage noir...Nergal arrache alors le mât de la voûte céleste retenant les eaux. S'avance aussi Ninurta qui fait s'écrouler les écluses célestes...Tout un jour la tempête souffla...les dieux sont prostrés, en pleurs...La totalité des populations était retournée à l'argile originelle. Lorsque le septième jour arriva, je fis sortir une colombe que je libérai. La colombe s'éloigna puis revint. Je fis sortir une hirondelle que je libérai ; l'hirondelle s'éloigna puis revint...Je fis sortir un corbeau que je libérai. Le corbeau s'éloigna. Voyant que les eaux s'étaient écoulées, il mange, volète, croasse et ne revient pas. Je décidai la sortie vers les quatre points cardinaux ; je fis un sacrifice...

Poème de la houe (20° avJC)

Le Seigneur a vraiment fait apparaître ce qu'il fallait,
le Seigneur invariable quand il a tranché les destins
Enlil (**Dieu de la terre**), pour que la semence du pays sorte de la terre,
s'empessa de séparer le ciel et la terre, s'empessa...(bis)
Pour faire pousser un commencement à Ouzouéa (**lieu de création de l'H**)
il lia le....à Douranki (**sanctuaire central entre ciel et terre**).
Il fit (cela) par la houe. Le jour apparut.
Il créa la tâche ; le travail à gages ;
le bras fut dirigé vers la houe et le panier (**avec lesquels on bâtit les villes**).
Enlil fit la louange de sa houe.....
A Ouzouéa.....il mit au monde le commencement de l'humanité.
Vers Enlil dans son pays il fend la terre ;
il porta un regard sincère vers les têtes noires (**les humains**) ;
Les dieux anounna vinrent à lui, mirent leur main au visage, adoucirent
Enlil d'une prière, lui disent que la houe est pour ces têtes noires
La dame qui fait naître le pontife, qui fait naître le roi
Ninmenna (**la dame à la coiffe = sage femme**) établit l'enfantement

Mythe d'Atrahasis (1700 avJC) le monde

Lorsque les dieux étaient comme l'homme, ils supportaient la tâche portaient le panier ; le panier des dieux était grand et la tâche pesante, abondante était la peine.

Les grands Anounnakou (**enfants de An**), la septaine voulaient faire porter la tâche aux Igigou (**dieux adversaires**).

Anou, leur père, le roi, leur conseiller, le vaillant Enlil leur chambellan (?) Ninourta, leurEnougi prirent le gobelet tirèrent au sort, répartirent les dieux.

Anou monta au ciel ;Après qu'Anou fut monté au ciel, les dieux, ceux de l'Apsou descendirent ; les Anounnakou, ceux du ciel imposèrent la tâche aux Igigou.

Les dieux se mirent à creuser des cours d'eau ils ouvrirent des canaux, chose vitale dans le pays ; les Igigou se mirent à creuser des cours d'eau ils ouvrirent des canaux chose vitale pour le pays les dieux creusèrent le fleuve Tigre et l'Euphrate ensuite.

Puis les Igigou se révoltent : Les hommes créés remplaceront les Igigou

Mythe d'Atrahasis (suite) l'homme

Nintou (**déesse de la vie**) ouvrit la bouche et dit aux grands dieux

« Ce n'est pas à moi seule qu'il convient d'opérer

c'est avec Enki que l'oeuvre est à faire, c'est lui qui purifie tout

Qu'il me donne de l'argile et moi j'opérerai »

Enki ouvrit la bouche et dit aux grands dieux

« Le premier jour du mois, le 7 et le 15,

je veux organiser une purification, un bain.

Qu'on abatte un dieu déterminé (**Wé, instigateur de la révolte ?**)

et que les dieux se purifient par immersion

A sa chair et à son sang, que Nintou mêle de l'argile ;

que du dieu même et de l'homme soient mêlés ensemble dans l'argile !

Allons, entendons le tambour à jamais !

Que de la chair du dieu il y ait un Esprit,

qu'il donne signe de lui au vivant

et pour empêcher l'oubli qu'il y ait un Esprit »

« Oui » répondirent dans l'assemblée les grands Anounnakou

qui ont la charge des destins.....

Enuma Elish (1100 avJC) le monde

Lorsqu'en haut (**enuma Elish**) le ciel n'était pas nommé
qu'en bas la terre ferme n'avait pas reçu de nom
ce fut Apsou (**eaux douces supplantées par Ea**) l'initial, qui les engendra
la causale Tiamat (**eaux salées de la mer**) qui les enfanta tous ;
comme leurs eaux se mêlaient ensemble...

Il (**Marduk fils d'Ea**) revint en arrière vers Tiamat qu'il avait capturée

Le Seigneur mit les pieds sur la base de Tiamat

et de sa masse inexorable fracassa le crâne

il trancha les vaisseaux de son sang

qu'il laissa le vent du nord emporter en des lieux inconnus...

S'étant calmé, le Seigneur examine son cadavre

il veut diviser le monstre, former quelque chose d'ingénieux ;

il la fendit comme l'est en deux un poisson au séchage

en disposa une moitié comme ciel en forme de plafond

il tendit la peau, installa des gardes,

leur donna pour mission de ne pas laisser sortir les eaux.

La création ex nihilo est ignorée des sumériens et babyloniens

Il y a un chaos indifférencié. Il s'origine dans une déesse-mère Nammou

Puis arrive une séparation du ciel et de la terre appelée « ce jour-là ».

Du mariage de « ciel » et « terre » naissent des divinités ou des végétaux

Enuma Elish (suite) l'homme

Marduk en entendant ce que disaient les dieux
a envie de former quelque chose d'ingénieux. Il parle à Ea en ces termes
et lui donne comme conseil ce qu'il a médité dans son coeur :
« Je veux coaguler du sang et faire être de l'os
je veux ériger le loullou et que son nom soit « homme »...
Qu'ils soient chargés de la tâche des dieux et que eux soient en repos... »
Lui répondant, Ea lui parle en ces termes ;
que me soit livré l'un de leurs frères
lui qu'il soit détruit et que des gens soient façonnés...
Marduk ayant assemblé les grands dieux
commande avec bonté... Le roi parle aux Anounnakou en ces termes :
« Quel est celui qui a causé le combat et fait se révolter Tiamat... »
« C'est Kingu qui a causé le combat et fait se révolter Tiamat... »
L'ayant capturé ils le tiennent en présence d'Ea
Ils lui imposèrent le châtement et lui tranchèrent le sang
De son sang il forma l'humanité
il lui imposa la tâche des dieux et libéra les dieux...

Bibliothèque de Téglat Phalasar I° Agriculture

Les humains d'alors ne savaient pas manger de pain
ne savaient pas s'habiller de vêtements ; ils allaient les membres nus
mangeaient de l'herbe avec leur bouche comme du petit bétail
buvaient de l'eau de terre irriguée.

Alors, à l'endroit de la genèse des dieux, en leur maison, la colline sainte
il firent venir Lahar (**déesse brebis**) et Ashnan (**déesse blé**) à l'existence.

Quand ils se rassemblèrent dans la salle à manger des dieux,
les Anounna de la colline sainte mangèrent du riche produit de Lahar
et d'Ashnan sans être rassasiés...Les Anounna de la colline sainte
burent dans leur pur enclos du bon lait sans être rassasiés

Dans le pur enclos pour leur bien
ils donnèrent des moyens de subsistance (**houe, panier**) aux humains

Alors Enki dit à Enlil : Père Enlil, Lahar et Ashnan
maintenant qu'ils sont venus à l'existence dans la « colline sainte »
faisons les descendre de la « colline sainte ».

A la parole sainte dite par Enki et Enlil,
Lahar et Ashnan descendirent de la « colline sainte ».

la formation de l'homme

Les hommes sont créés pour que les dieux anthropomorphes et donc contraints au travail puissent se reposer et vivre sans contrainte. Le travail de l'homme est donc héritier du travail des dieux et son fruit doit d'une manière ou d'une autre leur revenir. C'est ce qui se passe dans les offrandes liturgiques aux dieux dans les temples.

La création de l'homme peut se faire (selon les lieux des écrits)

- à partir de l'argile
- Peut y être mixé le sang d'un dieu mis à mort (**Wé dans Atrahasis**)
- ou provenir du sang d'un dieu révolté (**Kingou dans Enuma Elish**)
- ou de dieux indifférenciés
- Il peut encore émerger comme une plante du mariage entre ciel et terre

La première création comprend 7 hommes et 7 femmes

Ils émergent quasi sauvages

Ils sont destinés à la mort, qui est un passage dans un monde infernal le dieu mort dont ils sont pétris ne peut leur transmettre l'immortalité